

Elsbeth van Noppen (Den Bosch, 1975)

In 1998 ben ik afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, waar ik me in de videokunst gespecialiseerd heb. Als videokunstenaar heb ik sindsdien meer dan 40 videowerken gerealiseerd en is mijn werk te zien geweest op tentoonstellingen, festivals en musea in binnen- en buitenland. Daarnaast heb ik in deze tien jaar als VJ meer dan 400 performances in clubs gedaan. Van 2000 tot 2006 was ik als resident VJ verantwoordelijk voor de visuals van de club Now&Wow. Over deze periode heb ik in 2008 de overzichtstentoonstelling *Now&Wow Exhibitionism* geïnitieerd en gerealiseerd in het Historisch Museum in Rotterdam. Daarnaast geef ik sinds vijf jaar filmlessen op alle niveaus van het voortgezet onderwijs. Tot 2004 heb ik gewerkt onder de naam Barkode, sindsdien werk ik onder de naam Nyo.

Recentelijk is mijn focus meer komen te liggen op het maken van documentaires. Deze verschuiving komt voort uit mijn verlangen om werken te maken waarin ik me intensiever in mijn onderwerp kan verdiepen en waarbij het uiteindelijke werk minder vluchtig is dan een video performance. Ik ben geselecteerd voor de intensieve workshop Kids&Docs waarin gedurende een half jaar gewerkt wordt aan het schrijven van een filmplan voor een jeugddocumentaire voor televisie. Kids&Docs is een samenwerking tussen het IDFA, het Mediafonds en Cinekid. De documentaire zal bij NPS worden uitgezonden, Loes Wormmeester is mijn eindredacteur.

De afgelopen periode heb ik gewerkt aan het filmplan voor een lange documentaire met de titel *Chica Radio*. Deze documentaire gaat over het leven van drie tiener meiden die wekelijks het succesvolle radioprogramma Chica Radio maken bij de populaire jongerenzender FunX. Deze meiden zijn vastberaden het ondanks hun strubbelingen te gaan maken in hun leven. Menna Laura Meijer is als coach betrokken bij dit project. Chica Radio zal worden uitgezonden door RTV Rijnmond. Het plan is afgelopen september gehonoreerd door het Mediafonds en zal naar verwachting in het voorjaar van 2010 worden gefilmd.

Naast mijn eigen projecten werk ik ook als freelancer met documentairemaker Jan Louter aan een drietal documentaires; *MyTown*, *Koningin van de oude Binnenweg* en *Een duurzame revolutie*. Mijn taken bij deze projecten bestaan uit regie assistentie, research en voorbereidende montage.

Autonoom Werk (selectie)



Fade audiovisuele performance, 60' 2006
Performance op Robodock festival 2006

In het videowerk 'FADE' zijn beelden uit verschillende fases van transformaties naast elkaar in een split-screen te zien. De transformatie processen van water, zand, glas en bloemen vormen de leidraad waarlangs het ritme van overgangen en uitersten wordt gevolgd. Verstilde beelden van verdorpe bloemen tonen ons de schoonheid van hun vergankelijkheid. De beelden van de cyclische, herhalende processen leveren een mechanisch, vloeiend en poëtische video performance op.



Sweet Surrender video installatie, triple screen, 20' 2003

Sweet Surrender is een videowerk waarin de fascinatie van het kijken en zien centraal staat. Serendipity. Een werk dat bestaat uit visuele gedachtegangen, observaties, interpretaties, beschouwingen, maar ook het plezier van het zien, puur prikkelingen, complexiteit, energie en informatie. Sweet Surrender is onder andere vertoond op het World Wide Video Festival in 2003 en op de expositie Crossing Currents Exhibition in New Delhi, India.



Shades of meaning single screen 13' 2002

Shades of Meaning is een autobiografische droom waarin steeds twee ogenschijnlijke tegenstellingen Meaning draaide onder andere op het festival Rotterdams Fabriikaat.



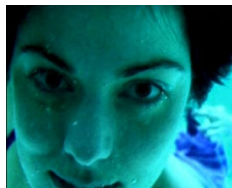
Flowers diverse uitvoeringen, diverse lengtes 2002

Flowers is een project geweest waarbij ik specifiek op pad ben gegaan in India om bloemen te filmen; deinend in de regen, wiegend op het water. Het bijzondere van dit project is voornamelijk de kalmte, de rust en de verscheidenheid aan kleuren en vormen. Flowers is puur visuele prikkelingen.



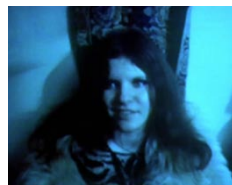
On broken wings documentaire, 29' 2002

On Broken Wings is een portret van vijf gevoelige kinderen. Deze kinderen ondervinden veel positieve maar ook negatieve ervaring in onze maatschappij waar ze op weinig begrip kunnen rekenen. De documentaire geeft een beeld van de problematiek waar deze kinderen mee worstelen maar laat vooral ook vijf heel "gewone" bijzondere kinderen zien. In opdracht van Nieuwetijdskinderen organisatie Nederland.



Underwater love diverse uitvoeringen, diverse lengtes 2001

Underwater love is een video werk over de liefde en het geluk van twee verliefde mensen onder water. Het werk is gefilmd om als VJ set te worden gebruikt.



Starfucker diverse uitvoeringen, diverse lengtes, 2000

Wie zijn de sterren en wie de groupies. Zijn we niet onze eigen grootste fan? Starfucker is een performance wat zijn verhaal vertelt door sampling en live bewerking van beeld en geluid. Doordat deze set als een live set gepresenteerd wordt, is ze iedere vertoning weer anders van karakter. Starfucker is op diverse plekken vertoond; als performance op plekken als De Balie, tijdens talkshows, op nationale televisie, maar ook als live act in Podium de Vloer en als openingsact op het M.I.X. filmfestival in New York.

Werk in opdracht (selectie)



Nieuwe Makers, single screen, 6' 2008

Deze video is gemaakt ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van SIOO (veranderen, leidinggeven, organiseren en adviseren van bedrijven). In deze video komen beelden van 50 jaar veranderingen voorbij, ze geven ons een beeld van hoe sociaal, economisch en materieel onze wereld en gedachtegoed zijn veranderd in de loop der tijd.



De geschiedenis en bouw van de zeppelin, videowerk, 16' 2007

Deze film over de bouw en de geschiedenis van de Zeppelin is gemaakt in opdracht van het Kunstgebouw. Met archief beelden uit het Zeppelin Museum in Friedrichshaven wordt een verhaal verteld die kinderen van de bovenbouw lagere school inzicht geeft in dit bijzondere fenomeen.



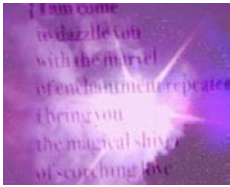
Peepbox, double screen installatie, 7' en 8' 2006

Deze double screen installatie verbindt beelden uit het cinematografische domein met uniek beeldmateriaal uit mijn archiefbeelden van Now&Wow. Op het ene scherm is Peepbox Lolita's te zien op het andere scherm, Peepbox Voyeurs.



I've Just Met You video installatie op vier schermen, 48' 2001

Deze installatie is ontwikkeld op uitnodiging van de RET en Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001 ter gelegenheid van de opening van metrostation Vijfsluizen. I've Just Met You is een liefdesverhaal die zich afspeelt in de onder en bovengrondse metro lijnen van Rotterdam . De installatie bestaat uit vier synchroon lopende video tracks. Ieder doek staat voor een bepaald point of view van het verhaal: je ziet wat de hoofdpersonen zien, denken of dromen.



Poème de l'extase audiovisuele performance, 2001

De eigentijdse visuele vertaling van Poème de l'extase van componist Scriabin en de uitvoering van het tweehonderd koppige orkest olv dirigent Valerie Gergiev leverden een bijzondere samenwerking op. In opdracht van het Gergiev Festival Rotterdam.

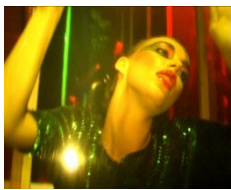


Tempt. single screen, 80' 2001

Permanent videowerk voor in de Postbanklounge in de Heineken Music Hall in Amsterdam.

Dit werk is gemaakt in opdracht van de Postbank om vertoond te worden voor en na afloop van concerten. In dit videowerk zijn vijf jonge hedonisten te zien die op een punt zijn beland in hun leven waarop ze zich afvragen; Do You Really Want to be Like This?

Visuals (VJ sets)



Mijn visuals kenmerken zich door zijn kleuren, de menselijke schaal en het eigen camerawerk. Al het materiaal is zelf gefilmd en met het mixen wordt bijna geen gebruik gemaakt van filters en bewerkingsprogramma's, de beelden worden zo puur mogelijk gebruikt.

Ik gebruik tijdens mijn visuele performances thema's met de daarbij behorende beelden waarbij de beelden een verhaal vertellen. Vaak wordt dan ook gewerkt met kleine scenario's voor het ontwikkelen van de VJ-sets.



In sommige sets worden ook bestaande film fragmenten gebruikt om het verhaal te vertellen. Hiervoor worden fragmenten uit cult films en film klassiekers gehaald maar bijvoorbeeld ook uit oude muziekvideo's, het Gemeente Archief of historische compilatie DVD's.



Van 2000 tot 2006 was ik als resident VJ verantwoordelijk voor alle visuele uitingen van de club Now&Wow. In de 10 jaar dat ik als VJ heb gewerkt heb ik meer dan 400 performances gedaan. Locaties waar ik als VJ heb gestaan zijn onder andere Now&Wow, Nighttown, Off Corso, Maastheater, Thalia Lounge, Paradiso, Melkweg, Club 11, Mazzo, 013, De Vloer, Powerzone, Supperclub, en Dance Valley.

Tentoonstellingen

Initiator, curator en vormgever Now&Wow Exhibitionism,
Historisch Museum Rotterdam november 2008- januari 2009

Onderdeel van expositie Crossing Currents met Sweet Surrender
Lalit Kala Akademi Galleries, New Delhi India november 2003

Onderdeel van expositie Roots
Historisch Museum Rotterdam december 2002

Onderdeel van de overzichtstentoonstelling Commitment
Las Palmas, Fonds voor Beeldende Kunst Vormgeving en Bouwkunst, Rotterdam mei 2002

Solo expositie Tempt op Rotterdam Audiovisual Event (R.A.V.E.)
Residence Milders, Rotterdam september 2001

Onderdeel van expositie op de Mode Fabriek
Westergasfabriek, Amsterdam augustus 1998

Onderdeel van expositie Zuid-Hollandse Vormgeverprijs 1998
Gorcums Museum, Gorinchem november- december 1998

Festival performances (selectie)

Performance Fade,

Robodock festival Amsterdam met DJ Git Hyper, September 2006

Video werk Peepbox

festival "**De Wereld Van Witte De With**" iov Noud Heerkens, Rotterdam september 2006

Performance Flowers

World Wide Video Festival, Post CS gebouw Club 11, Amsterdam juni 2004

Performance Sweet Surrender

World Wide Video Festival, Melkweg, Amsterdam mei 2003

Audiovisuele performance Poème de l'extase

Gergiev Festival, Philharmonisch Orkest olv Valerie Gergiev, Rotterdam, september 2002

VJ set / sound performance Remix

Dance Valley, Spaarnwoude augustus 2001

Performance Starfucker

Opening van het **MIX Filmfestival New York**, USA november 2000

Performance AI tijdens Exploding Cinema

International Film Festival Rotterdam, Rotterdam januari 2000

concept, design en uitvoering van 2000 Beats Festival, drie daags kunst en cultuurfestival

Witte de Withstraat, Rotterdam, september 1999

Performance Channels voor American Adventures Festival

Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam juni 1999

Performances (selectie)

Concertgebouw De Doelen

Visuals bij uitvoering Metropool orkest, Rotterdam, september 2009

Sweet Surrender

Fashion Bar Lounge, New Delhi, India november 2004

Visuals performance met de band The Nowies van Ted Langenbach

Fotomuseum FOAM tijdens de Museumnacht, Amsterdam oktober 2004

Performance met The Nowies van Ted Langenbach op de Museumnacht

Boijmans van Beuningen, Rotterdam maart 2004

Beeld voor 100 Sexiest Women of the Year- event

FHM, Amsterdam mei 2003

Performance I've Just Met You

voor **Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001** en **RET**, Rotterdam juli 2001

Performance Tempt
opening van de **Heineken Music Hall** en Postbank Lounge, Amsterdam maart 2001

Performance Starfucker
De Vloer, Utrecht januari 2001

Performance Starfucker als onderdeel van het programma; virtuele persoonlijkheden
De Balie, Amsterdam juni 2000

Performance KIKA
Tent. Rotterdam mei 2000

Interdisciplinaire performance nacht Levels 2001
Voorproefje op **Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001, Nighttown**, Rotterdam september 1998

Documentaire/ Filmpplan

Chica Radio filmpplan voor documentaire 50', ingediend bij Mediafonds, uitslag 21 september
Producent seriousFilm, omroep **RTV Rijnmond**

Filmpplan documentaire **Dromen en idealen**
Producent seriousFilm, Niet gerealiseerd, 2008

On Broken Wings een portret van 5 hoog gevoelige kinderen
Nieuwetijdskinderen organisatie Nederland, 2002

Televisie

TV commercial voor Now&Wow; **Tiefschwarz**,
uitgezonden op MTV/TMF, februari 2006

TV commercial voor Now&Wow **Oud&Nieuw**,
uitgezonden op MTV/TMF, december 2005

TV commercial **Tsunami S.O.S** benefietavond,
uitgezonden op MTV, TMF, the Box, januari 2005

Achter de schermen van het filmfestival, concept, productie en realisatie van dagelijkse
televisie programma over het IFFR, uitgezonden op kanaal 59 (SLOR), januari 1998

Lezingen/ workshops/ jurering / (selectie)

Docent workshops **Meet the Maestro**, Film/ camera workshops voor alle niveaus voortgezet
onderwijs, Voor Kunstgebouw i.s.m. IFFR, Zuid Holland 2004-2009

Docent workshops **Bollywood**, Regie/ camera workshops voor leerlingen van het voortgezet
onderwijs, SKVR, Rotterdam maart- april 2009

Docent Film Workshops, **Een bekende weg**, Kunstgebouw, Zuid Holland oktober 2007

Lezing over eigen werk, **ArtEZ Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving Arnhem**
Arnhem oktober 2006

Jurylid voor **Visual Sensation**, VJ wedstrijd door Montevideo en Paradiso, R'dam november 2004

Discussiepanel VJ symposium **R.A.V.E.** Off –corso Rotterdam, Rotterdam september 2001

Tutor en adviseur **Studium Generale**, onderwerp **Young Cultures**, Tent. Rotterdam 2001

Fotografie (selectie)

Bloemen fotografie, Sioo Utrecht, november 2007

Fotoshoot, Wereld Aids Dag Rotterdam, Rotterdam november 2007

Chica Radio, Fotoshoot Publiciteit voor Chica Radio programma bij FunX, Rotterdam, april 2006

Prijzen/ nominaties

Maaskantprijs (meest veelbelovende afgestudeerde student), nominatie, 1999

Zuid-Hollandse Vormgeverprijs, eerste prijs categorie Modevormgeving, 1998

Body Fashion Award, nominatie, 1997

Kunstbende, eerste prijs Noord Brabant categorie vormgeving, 1993

Publicaties (selectie)

N&W terug in het museum, Metro, Barbara de Jong, november 2008

Vermaarde dancefeesten rijp voor museum AD, Annemieke van der Pol, november 2008

Beeldcultuur in beweging, Items, Saskia Dekker, september 2008

Boek: **Crossing Currents, video art and cultural identity**, Johan Pijnappel, 2006

Night Fever, FRAME magazine, Matt Stewart, April 2005

CC: video Art and Cultural identity, Delhi Diary, November 2004

Crossing Currents, illuminating images, The Hindu, Gayatri Sinha, november 2004

12 artists and identity video, The India Express, Elsa s. Mathews, november 2004

World Wide Video Festival, Volkskrant, mei 2003

Interview Barkode, www.love2party.nl, september 2001

Omwonenden metrostations op de eerste rij, RD, Mariëtte Olsthoorn, april 2001

Rotterdams VJ-duo Barkode met Starfucker naar New York, Spits, A Ruys, maart 2001

Jongeren 'overvallen' door clubkunst, Rotterdams Dagblad, Ellen Scholtens, februari 2001

Starfucker, Skrien, januari 2001

Het is niet zo interessant om behang te maken, Dimi, januari 2001

Een house party maar dan anders, Rotterdams Dagblad, december 2000

Barkode, Credits, Helmut de Hoogh, december 2000

Gezichten van de clubkunst, HP/De Tijd, Freya Zandstra, augustus 2000

Rot up; wie zijn de creatieve breinen in de culturele hoofdstad en wat doen ze?, Rails; Gerard Jansen, november 1999

2000 beats laat onecht in echt opgaan, Volkskrant, Maud Efting, september 1999

Channels USA, Parool, Peter van Amstel, april 1999

Zuid Hollandse Vormgevers Prijs, BK Informatie, januari 1999

Jonge vormgevers zoeken grenzen, Gorkumse Courant, P Augustijn, november 1998

Eindexamen special, Items, Liesbeth Melkert, Alexander van Slobbe, oktober 1998

Zoals ik heb gezien zijn debatten niet echt nodig, Maasstad City; Richard Schoonenberg, september 1998